

BLACK COUNTRY CUSTOMS

Vyrobeno ve Velké Británii

THE DIFFERENCE ENGINE



USER MANUAL



OBSAH

ÚVOD	3
TŘI V JEDNOM.....	4
ÉRA ANALOGOVÝCH PÁSKŮ	4
DIGITÁLNÍ ÉRA	4
ÉRA DYNAMICKÉHO ZPOŽDĚNÍ.....	4
KOMBINOVANÝ VÝKON	4
VLASTNOSTI	5
CO JE V BALENÍ.....	5
PŘEHLED PEDÁLU	6
OVLÁDACÍ PRVKY	6
PŘIPOJENÍ	8
ZAČÍNÁME.....	9
JAK SE PŘIPOJIT K DIFFERENCE ENGINE.....	9
PŘED KYTAROVÝM ZESILOVAČEM.....	9
V FX LOOP	9
PŘÍMO.....	10
POUŽÍVÁNÍ KLÁVESNIC	10
STEREO PŘIPOJENÍ.....	10
CO JE NA OBRAZOVCE?	12
PŘEDVOLBY A ŽIVÝ REŽIM.....	13
PŘEDNASTAVENÝ REŽIM	13
ŽIVÝ REŽIM.....	13
PROCHÁZENÍ PŘEDNASTROJENÝCH NÁSTROJŮ	14
VYVOLÁNÍ PŘEDVOLBY	14
ÚPRAVA PŘEDVOLBY	14
RYCHLÁ ÚPRAVA	14
ROZŠÍŘENÁ ÚPRAVA.....	15
UKLÁDÁNÍ PŘEDVOLBY	15
KOPÍROVÁNÍ PŘEDVOLBY	15
ZMĚNA NÁZVU PŘEDVOLBY.....	15
SMĚROVÁNÍ 101	16
SMĚROVÁNÍ	16
STEREO	16
XFB	16
PING PONG	16
MONO.....	17
MOKRÉ/SUCHÉ.....	17
MENU	18
NAVIGACE V MENU	18
VYJÁDŘETE SE.....	19
PŘIPOJENÍ EXPRESNÍHO PEDÁLU	19
MENU EXPRESNÍHO PEDÁLU	19
KALIBRACE	19
REŽIMY EXPRESE	20
INVERT	20
MENU ÚPRAV	21
MODE	21
ČAS.....	21
ANALOGOVÝ.....	21
DIGITÁLNÍ.....	21
DYNAMICKÝ	22
SPECIFICKÁ NASTAVENÍ REŽIMU.....	22
PÁSKA.....	22
MULTIHEAD	22

DYNAMIKA	22
MIX.....	23
OPAKOVÁNÍ.....	23
BARVA.....	23
TÓN.....	23
ROUTING.....	23
MODULACE	24
KOMPRESOR	24
NÁVOD K OVLÁDÁNÍ	25
GLOBÁLNÍ.....	25
DISPLEJ	25
EXPRESNÍ PEDÁL.....	25
TAP TEMPO	26
VERZE.....	26
RESETOVAT NASTAVENÍ	26
MIDI	27
MIDI PŘIPOJENÍ.....	27
MIDI MENU	27
ZMĚNY PROGRAMU	28
OVLÁDÁNÍ PARAMETRŮ	28
MIDI CC TABULKY	28
VÝBĚR PŘEDNASTAVENÍ A DALŠÍ.....	28
OVLÁDACÍ PRVKY NA POVRCHU	28
ANALOGOVÉ OVLÁDACÍ PRVKY.....	29
Tabulka pro aktivaci HEAD CC 49.....	29
NASTAVENÍ PÁSKY.....	29
DIGITÁLNÍ A DYNAMICKÉ ŘÍZENÍ ČASU	29
MULTIHEAD	29
DYNAMICKÉ ŘÍZENÍ	30
ROUTING	30
MODULACE.....	30
KOMPRESOR.....	30
PARAMETRY MSB A LSB.....	31
ADAPTÉR USB NA MIDI	32
STAHOVÁNÍ NOVÝCH PŘEDVOLEB.....	32
AKTUALIZACE FIRMWARE.....	32
SPECIFIKACE	33
BEZPEČNOST A VAROVÁNÍ.....	34

ÚVOD

THE DIFFERENCE ENGINE je špičkový delay pedál. Ručně vyrobený ve Velké Británii týmem Laney Black Country Customs, hluboko v srdci Black Country. Pedál kombinuje 3 výrazně odlišné, skvěle zpracované éry delaye do kompaktní krabičky. Byla věnována pečlivá pozornost zajištění nejvyšší zvukové kvality, která by mohla konkurovat jakémukoli špičkovému studiovému vybavení.



BCC-TDE je ideální pro nástroje a zařízení s linkovou úrovní, takže se hodí do jakékoli sestavy, ať už na pedálové desce, v racku nebo ve studiu.



TŘI V JEDNOM

Tři éry delay efektů zabudované do jednoho výkonného zařízení. Difference Engine emuluje tři klasické éry delay efektů. Každý preset je postaven na jedné z těchto éry.

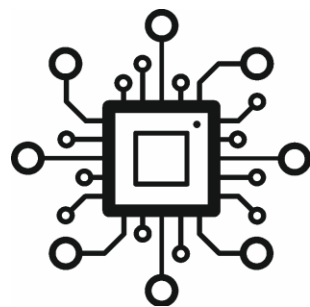
ÉRA ANALOGOVÝCH PÁSKŮ



Vytvořeno podle klasických vintage páskových echo jednotek, jako je RE501 space echo, s veškerou vřelostí a analogovými nuancemi pásku.

- Teplý analogový zvuk.
- Doba zpoždění až 1250 ms.
- Přímé zpoždění z jedné magnetofonové hlavy.
- Nebo vyberte více magnetofonových hlav – pro klasický efekt překrývajícího se zpoždění.
- Přidejte páskové artefakty pomocí ovládacích prvků WOW & FLUTTER.

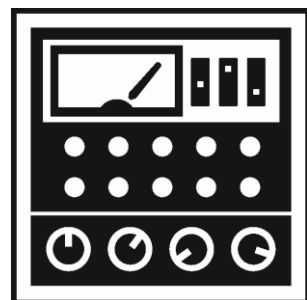
DIGITÁLNÍ ÉRA



Digitální éra – založená na čistém zvuku digitálních zpoždění z 80. let, jako je KORG SDD3000 – s moderními výhodami, jako jsou Tap Tempo, Freeze a zobrazení BPM.

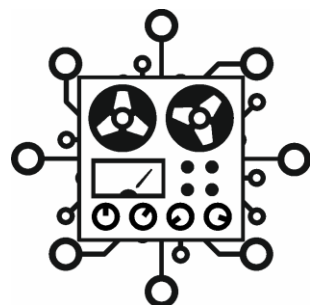
- Až 2500 ms křišťálově čistého zpoždění.
- Multi Tap delay umožňuje komplexní delay vzory.
- Možnost zmrazit opakování pomocí funkce freeze.
- Pokročilé možnosti směřování pro stereo, wet/dry a mono.
- Modulace opakování pro přidání barvy.

DYNAMICKÁ ÉRA ZPOŽDĚNÍ



A za třetí éra dynamického digitálu – založená na mohutně znějících pumpujících zpožděních 80. a 90. let.

- Zpoždění až 2500 ms
- Nastavitelný poměr zesílení a potlačení pro nastavení intenzity komprese.
- Doba náběhu 0,1 ms až 120 ms umožňuje jemné až extrémní potlačení.
- Doba uvolnění 15 ms až 6 sekund.
- Ovládání prahové hodnoty umožňuje jemné ovládání ducking s dynamickými vstupy.



- Kombinujte funkce z každé éry a vytvořte jedinečné zpoždění

VLASTNOSTI

- 3 odlišné a vynikající režimy zpoždění.
- Ultraostrý, ohromující 2,42" OLED displej.
- Kompaktní formát vhodný pro pedalboard.
- 100 uživatelsky volitelných a přizpůsobitelných předvoleb.
- Stereo vstup a výstup přes ¼" jacky.
- Konfigurovatelné ovládání externím expresním pedálem.
- MIDI IN a OUT přes 5pinový DIN konektor pro ovládání předvoleb a parametrů.

CO JE V BALENÍ

- BCC-TDE delay pedál
- Černá krabička Black Country Customs
- Rychlý startovní průvodce BCC-TDE
- Adaptér USB na MIDI



PŘEHLED PEDÁLU



OVLÁDACÍ PRVKY

- BARVA
 - Nastavuje úroveň modulace přítomné v opakováních zpoždění. Typ modulace je řízen režimem a nastavením modulace předvolby. Více podrobností najdete v části MODULACE.
- MIX
 - Otočením nastavíte celkovou úroveň zpožděného signálu v celkovém mixu.
- TONE
 - Nastavuje celkovou tonalitu zpožděného signálu. Při 50 % nemá tón žádný vliv, hodnoty nad 50 % zvýší úroveň jasu, hodnoty pod 50 % ztmaví tón opakování.
- REPEATS
 - Nastavuje počet opakování zpožděného signálu. Při minimálním nastavení získáte jediné opakování a při maximálním nastavení získáte nekontrolovatelnou zpětnou vazbu, která přejde do samočinné oscilace.
- DISPLEJ
 - OLED displej zobrazuje aktuální režim a přednastavené podrobnosti.

Poznámka: V nabídce NASTAVENÍ můžete nastavit kontrast a automatické stmívání.
- MENU
 - Stisknutím tlačítka MENU zobrazíte na obrazovce vestavěné menu. Při zobrazení menu stisknutím tlačítka MENU potvrdíte aktuální výběr.
- REŽIM
 - Stisknutím tlačítka MODE přepínáte mezi režimy PRESET a LIVE. Při prohlížení menu funguje tlačítko MODE jako tlačítko pro opuštění / návrat. Oba režimy jsou podrobně popsány v části [PRESET & LIVE MODE](#).

- EDIT
 - Ovládací prvek EDIT je multifunkční nekonečný enkodér s hmatatelným tlačítkem. Otáčením ovládacího prvku EDIT doleva nebo doprava můžete procházet nebo měnit hodnoty parametrů a stisknutím ovládacího prvku EDIT můžete provádět různé funkce v závislosti na tom, co právě děláte.
 - V režimech PRESET a LIVE ovladač EDIT mění aktuální dobu zpoždění, stisknutím ovladače EDIT změníte číslici doby zpoždění, kterou chcete změnit. Skvělé pro nastavení přesných dob zpoždění.
 - Při procházení systémem menu umožňuje ovládací prvek EDIT posouvat nahoru a dolů a výběrem/stisknutím ovládacího prvku EDIT provést výběr.
 - Při úpravě parametru otočením ovladače EDIT změníte hodnotu parametru a stisknutím ovladače EDIT procházíte jednotlivé číslice.
- LEVÝ NOŽNÍ SPÍNAČ
 - Tento nožní spínač má dvě funkce: v režimu PRESET slouží k procházení aktuálních předvoleb. V režimu LIVE slouží k zapnutí/vypnutí efektu BCC TDE.
- PRAVÝ NOŽNÍ SPÍNAČ
 - Stejně jako levý nožní spínač se v režimu PRESET používá k procházení aktuálního přednastavení nahoru. V režimu LIVE ovládá pravý nožní spínač funkce TAP TEMPO a FREEZE.

Poznámka: Více informací o dvou hlavních provozních režimech najdete v části **PRESET & LIVE MODE**.

PŘIPOJENÍ



- **EXPRESSION**
 - Připojte zde TRS ¼" expresní pedál pro ovládání široké škály parametrů. Více informací najdete v části [EXPRESS YOURSELF](#).
- **VSTUP**
 - Nesymetrické ¼" jackové konektory pro vaši kytaru, baskytaru, mono pedály, klávesy atd. Pokud používáte pouze jeden vstup, použijte levý vstup, pro stereo zařízení připojte levý i pravý vstup.



- **VÝSTUP**
 - Připojte tyto nevyvážené výstupy ¼" k jiným pedálům, přímo ke vstupu kytarového zesilovače FX smyčky nebo do audio rozhraní atd. Při provozu v mono režimu používejte pouze LEFT ¼" výstup.



- **MIDI**
 - Připojte zde své MIDI zařízení, BCC-TDE podporuje celou řadu různých MIDI zpráv. Více informací najdete v sekci [MIDI](#).
- **DC IN**
 - BCC-TDE vyžaduje napájení 9 V DC (není součástí dodávky) a podporuje většinu standardních 9V DC napájecích zdrojů pro pedály, jako je například ten, který již možná máte na svém pedálovém panelu.
 - Zástrčka napájecího zdroje by měla být typu 2,1 x 5,5 x 10 mm s negativním pólem uprostřed.

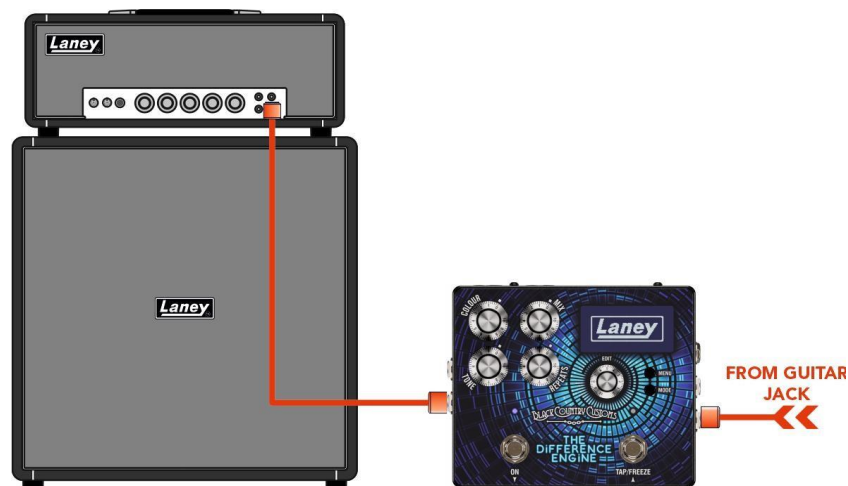
Poznámka: Ujistěte se, že váš napájecí zdroj může dodávat alespoň 150 mA.

ZAČÍNÁME

JAK SE PŘIPOJIT K DIFFERENCE ENGINE

PŘED KYTAROVÝM ZESILOVAČEM

Toto je nejjednodušší a nejrychlejší způsob, jak začít. Připojte kytaru přímo do levého vstupu BCC-TDE a levý výstup pedálu připojte do vstupu zesilovače.



Obrázek 1

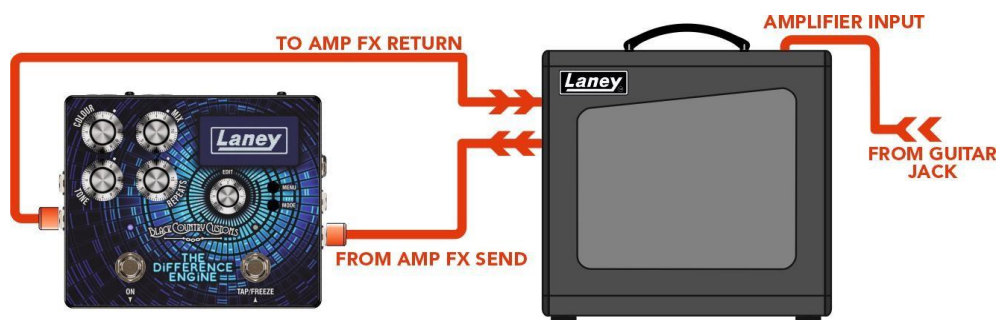
Poznámka BCC-TDE se dobře vejde na pedálovou desku a lze jej připojit k dalším pedálům v sérii.



Obrázek 2

V FX LOOP

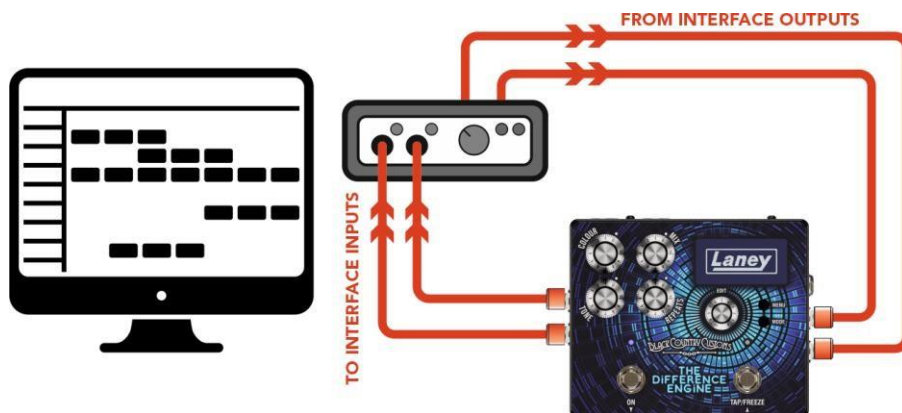
Pokud váš zesilovač obsahuje efektovou smyčku, je běžné připojit do smyčky delay efekty. Použití efektové smyčky může poskytnout čistší delay tón, zejména při použití zkreslení. BCC-TDE může pracovat na plné úrovni linky nebo -10. Nezapomeňte zkontrolovat a nastavit úroveň mixu odpovídajícím způsobem.



Obrázek 3

DIRECT

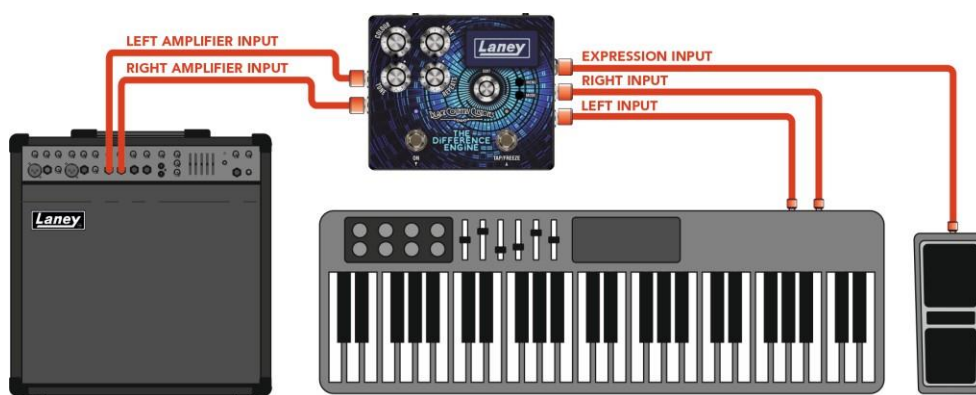
BCC-TDE nemusí být používán přímo na vašem pedálovém panelu. BCC-TDE je ideální pro přímé připojení k mixážnímu pultu, audio rozhraní nebo dokonce k jinému zařízení. Výstup BCC-TDE lze připojit k jakémukoli zařízení s linkovou úrovní vstupu.



Obrázek 4

POUŽÍVÁNÍ KLÁVESNIC

BCC-TDE lze použít s většinou klávesnic a syntezátorů, které mají ¼" jackové konektory. Klávesnice lze provozovat v režimu MONO i STEREO.



Obrázek 5

Poznámka: S BCC-TDE lze použít jakýkoli zdroj linkové úrovně, nejen kytary, klávesy a syntezátory!

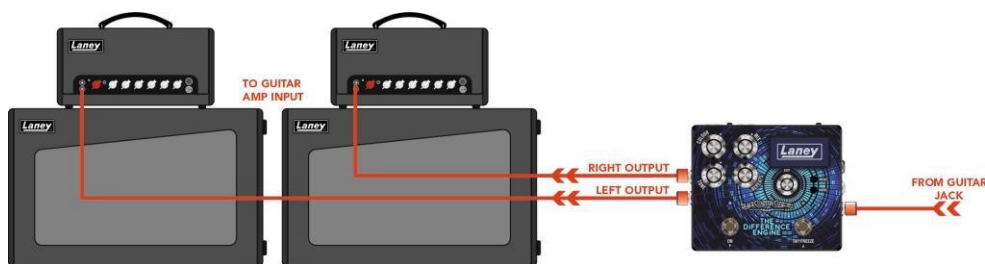
STEREO PŘIPOJENÍ

BCC-TDE funguje skvěle i při použití MONO připojení (LEFT IN, LEFT OUT). Pokud však chcete zažít skutečně zvukově rozsáhlé zpoždění, budete chtít připojit BCC-TDE ve stereu.

Ve stereofonních režimech máte několik možností připojení, v závislosti na vašich potřebách. Podrobnější informace o možnostech směrování BCC-TDE najdete v části [SMĚROVÁNÍ 101](#).

MONO IN -> STEREO OUT

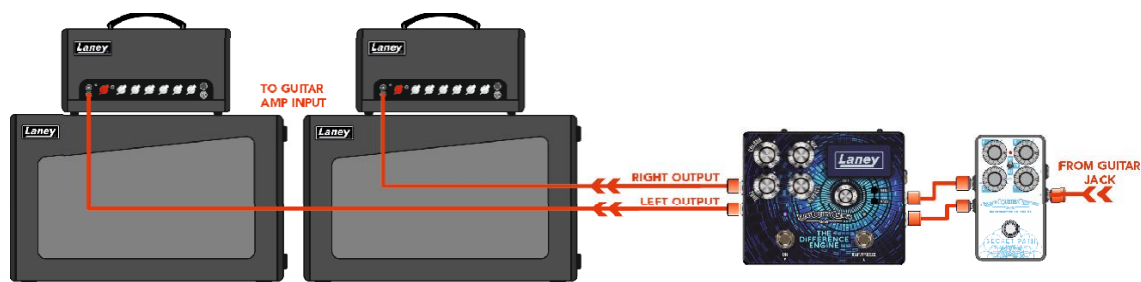
- Připojení do vstupu LEFT (MONO) a poté do výstupů LEFT a RIGHT.



Obrázek 6

STEREO IN -> STEREO OUT

- Připojte levý i pravý vstup a levý i pravý výstup.

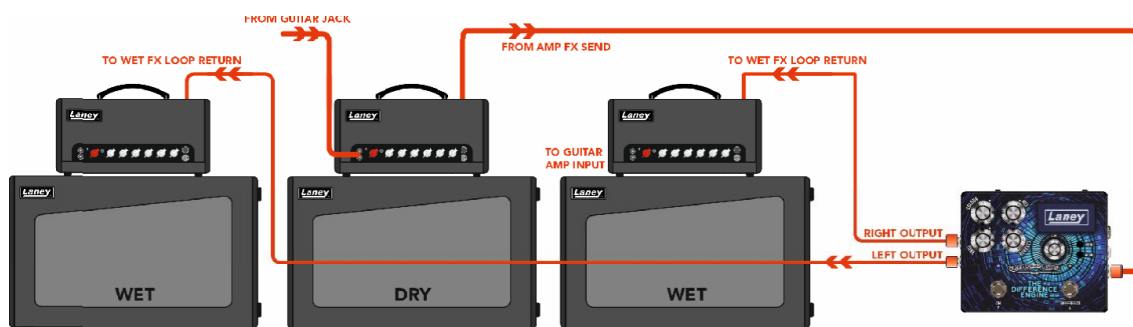


Obrázek 7

Poznámka: Snažte se nepoužívat STEREO vstupy a poté pouze LEFT (MONO) výstup. Některá nastavení způsobí úplnou ztrátu RIGHT signálu. Pokud potřebujete tento způsob použití, ujistěte se, že jste odpovídajícím způsobem nastavili možnosti směrování a mixu.

CENTRE DRY AMP -> STEREO DELAYS

- Pro velmi velké zpožděné zvukové scény připojte suchý zesilovač FX SEND do levého vstupu BCC-TDE. Poté připojte levý a pravý výstup k samostatným zesilovačům.

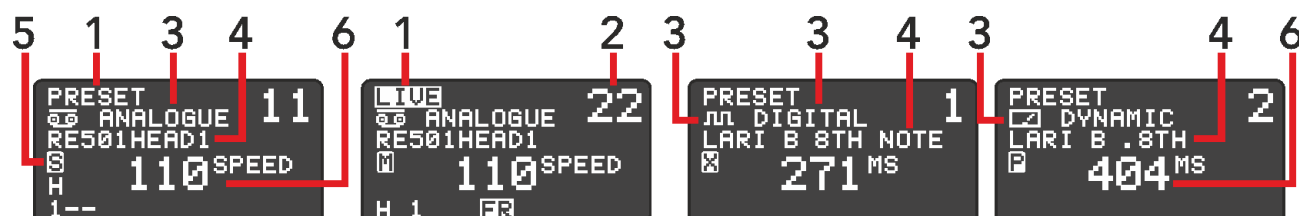


Obrázek 8

VAROVÁNÍ OBROVSKÉ ZPOŽDĚNÉ ZVUKY MOHOU ZPŮSOBIT ROZPÁLENÍ MOZKU!

CO JE NA OBRAZOVCE?

Jakmile zapnete pedál, uvítá vás naše nádherné logo LANEY. Po dokončení spouštění se zobrazí domovská obrazovka pedálu.



Obrázek 9

Účelem domovské obrazovky je poskytnout vám důležité informace na první pohled.

- 1) PRESET / LIVE
 - Toto označuje aktuální režim nožního spínače. V režimu LIVE uvidíte také logo FR v dolní části, které označuje, že funkce FREEZE je k dispozici na pravém nožním spínači.
- 2) ČÍSLO PRESETU
 - Aktuální číslo předvolby, k dispozici je 100 předvolených slotů pro uložení vašich nastavení.
- 3) DELAY ERA
 - Zobrazuje aktuálně vybranou ERA zpoždění. Může to být ANALOGUE, DIGITAL nebo DYNAMIC.
- 4) PRESET NAME
 - Zobrazuje název aktuálního přednastavení. Více informací najdete v části [PROCHÁZENÍ PŘEDNASTAVENÍ](#).
- 5) ROUTING MODE
 - Aktuální režim směrování zobrazený jako ikona. Více informací najdete v části [SMĚROVÁNÍ 101](#).
- 6) DELAY TIME
 - Pravděpodobně nejdůležitější hodnota, aktuální zpoždění pedálu. Tato hodnota může být zobrazena v ms, BPM nebo rychlosti pásky.

PRESET & LIVE MODE

Domovská obrazovka má dva provozní režimy, **PRESET** a **LIVE**. Tyto dva režimy ovládají hlavní funkce nožních spínačů.



	REŽIM PRESET		REŽIM LIVE	
	Krátké stisknutí	Dlouhé stisknutí	Krátké stisknutí	Dlouhé stisknutí
Levý nožní spínač	Opravit	Posun nahoru	Zapnout/vypnout	NA
Pravý nožní spínač	Patch dolů	Posun dolů	TAP TEMPO	FREEZE

Po zapnutí se pedál vždy spustí v **režimu PRESET MODE**.

Pro přepnutí mezi režimy **PRESET** a **LIVE** můžete stisknout oba nožní spínače současně nebo stisknout tlačítko **MODE**.

Poznámka: *Rychlost posouvání v režimu PRESET MODE můžete změnit v nabídce DISPLAY MENU.*

REŽIM PRESET

- V tomto režimu se dva nožní spínače používají k procházení nahoru a dolů mezi uloženými předvolbami. Levý spínač prochází dolů a pravý spínač prochází nahoru. Podržením spínače můžete procházet rychleji.

REŽIM LIVE

- Stisknutím a uvolněním levého nožního spínače zapnete a vypnete efekt zpoždění.
- Dvěma (nebo více) krátkými stisknutími pravého nožního spínače nastavíte dobu zpoždění pomocí tap tempo.
- Stisknutím a podržením pravého nožního spínače aktivujete funkci **FREEZE**. Funkce Freeze funguje jako looper a neustále opakuje obsah bufferu delaye, dokud je nožní spínač stisknutý.

PROCHÁZENÍ PŘEDNASTavenými NASTAVENÍMI

BCC-TDE může uložit a vyvolat až 100 PŘEDVOLEB. Každý pedál jsme předem nahráli továrními předvolbami, abyste mohli začít a abyste si mohli vyzkoušet některé z možností BCC-TDE.

Poznámka: Jsme opravdu hrdí na naše přednastavení, spolupracovali jsme s mnoha skvělými umělci a lidmi z oboru, abychom vám mohli nabídnout ten nejlepší výběr!



VYVOLÁNÍ PŘEDVOLBY

Vyvolání předvolby je snadné! V REŽIMU PŘEDVOLBY můžete pomocí dvou nožních spínačů procházet nahoru a dolů mezi uloženými předvolbami. Krátkým stisknutím se posunete o 1 předvolbu, zatímco podržením nožního spínače budete procházet předvolbami nahoru/dolů, dokud spínač neuvolníte.

PŘEDVOLBA
↳ ČÍSLO
↳ NAME
↳ ULOŽ
↳ KOPÍROVAT

Předvolbu můžete také změnit v podnabídce PRESET. Chcete-li otevřít podnabídku PRESET z domovské obrazovky, stiskněte tlačítko MENU.

- Stiskněte tlačítko MENU.
- Pomocí tlačítka EDIT přejděte do podnabídky PRESET.
- Stisknutím tlačítka MENU / EDIT vstoupíte do podnabídky.

V podnabídce PRESET můžete poté vyvolat patche:

- Pomocí tlačítka EDIT vyberte číslo patchu „NO“.
- Stiskněte MENU / EDIT pro vstup do výběru čísla patchů.
- Pomocí tlačítka EDIT procházejte patche.
- Stiskněte MENU / EDIT / MODE pro opuštění.

ÚPRAVA PŘEDVOLBY

Po úpravě předvolby se vedle názvu předvolby zobrazí symbol *.

Upozornění! Pokud zařízení vypnete, všechny neuložené změny budou ztraceny. Pokud před uložením přepnete patch, také ztratíte všechny změny.

RYCHLÁ ÚPRAVA

Úprava PRESETu je hračka. Po vyvolání PRESETu můžete pomocí ovládacích prvků na povrchu pedálu upravit PARAMETRY v rámci PRESETu. Tyto ovládací prvky na povrchu vám umožňují rychle upravit následující PARAMETRY:

- BARVA
- MIX
- TONE
- REPEATS

Úpravou ovládacího prvku **EDIT** se upraví také doba zpoždění. Stisknutím ovladače editace vyberete jednotku času, kterou chcete upravit. Díky tomu lze snadno upravovat dlouhé i krátké doby zpoždění.

HLUBOKÉ ÚPRAVY

Ovládací prvky na povrchu jsou pouze povrchem (promiňte mi ten vtip) výkonu BCC-TDE. Pokud jste ochotni jít do hloubky, pak jsou zvukové možnosti nekonečné! Pro přístup k dalším parametrům budete muset použít podmenu EDIT. Pro přístup k podmenu EDIT z domovské obrazovky:

- Stiskněte MENU
- Vyberte podmenu EDIT
- Stiskněte MENU / EDIT

Pomocí **EDIT** přejděte do jednotlivých podnabídek, které chcete upravit, a stisknutím **MENU / EDIT** je otevřete. Pomocí **EDIT** upravte hodnotu vybraného parametru nebo přejděte do dalších podnabídek. Chcete-li se vrátit do předchozí nabídky, stiskněte **MENU**. Chcete-li opustit domovskou obrazovku, pokračujte v mačkání **MENU**, dokud se nezobrazí domovská obrazovka.

Poznámka: Další informace o funkcích jednotlivých nabídek naleznete v části [NABÍDKY](#).

UKLÁDÁNÍ PŘEDVOLBY

Nyní, když jste nastavili svůj zvuk, budete jej chtít uložit, abyste jej mohli později snadno vyvolat. Chcete-li uložit změny, které jste provedli v předvolbě, nejprve přejděte do podmenu PRESET.

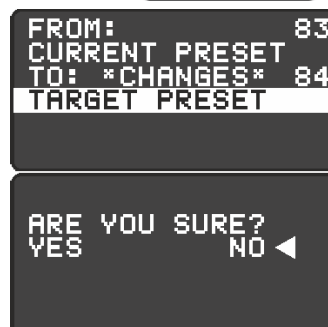
Pomocí tlačítka EDIT přejděte na položku SAVE a stisknutím tlačítka EDIT / MENU předvolbu uložte.

Poznámka: Na displeji se zobrazí ***CHANGES*** (Změny), pokud jsou v předvolbě aktuálně neuložené změny, a ***SAVED*** (Uloženo), které potvrzuje, že předvolba je nyní uložena!

KOPÍROVÁNÍ PŘEDVOLBY

Pokud chcete provést změny v předvolbě, ale nechcete přepsat původní nastavení, můžete vytvořit kopii předvolby na jiném místě. Poté můžete kopii libovolně upravovat, aniž byste se museli obávat přepsání jakýchkoli nastavení.

- Nejprve vyvolejte předvolbu, kterou chcete zkopírovat.
- Stiskněte tlačítko Menu a přejděte na možnost Předvolba, stiskněte tlačítko Menu a poté přejděte na možnost Kopírovat. Stiskněte znovu tlačítko Menu, aby se zobrazila obrazovka kopírování.
- Pomocí tlačítka EDIT přejděte na číslo předvolby, do které chcete kopírovat. Název předvolby aktuálně uložený na tomto místě se zobrazí ve zvýrazněné oblasti.
- Stiskněte MENU / EDIT pro zkopírování předvolby do této vybrané pozice. Zobrazí se varovná zpráva.
- Kopírování potvrďte výběrem možnosti YES. Pedál také přepne na novou předvolenou pozici. **VAROVÁNÍ:** Tímto krokem přepíšete všechny existující předvolby na čísle „TO:“.



ZMĚNA NÁZVU PŘEDVOLBY

Nyní, když jste upravili a přizpůsobili některé předvolby podle svých potřeb, můžete je dále přizpůsobit tím, že jim dáte název. Toto je poslední krok k vytvoření vlastní předvolby!

Název předvolby může mít délku až 16 znaků a může obsahovat VELKÁ PÍSMENA, MALÁ PÍSMENA, ČÍSLA A ZVLÁŠTNÍ ZNAKY.

V podnabídce PRESET přejděte na název existující předvolby, kterou chcete změnit. Přejděte dolů k názvu a stiskněte tlačítko EDIT / MENU, abyste mohli začít upravovat název předvolby.

Při změně názvu použijte **tlačítko EDIT** k přechodu na požadované nové písmeno. Jakmile se dostanete k novému písmenu, stiskněte **tlačítko MENU / EDIT** pro přechod na další písmeno v řadě. Jakmile jste s novým názvem spokojeni, stiskněte **tlačítko MODE** pro návrat do podnabídky PRESET. Po úpravě názvu předvolby nezapomeňte změny uložit!

ROUTING 101

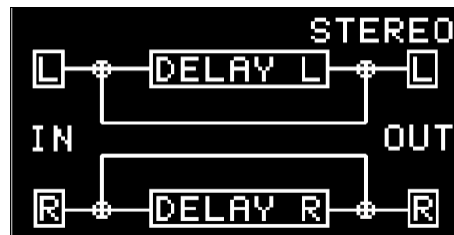
SMĚROVÁNÍ

Režim směrování můžete nastavit globálně nebo pro každou předvolbu. Směrování řídí interní směrování signálu v rámci BCC-TDE. Každá možnost směrování má jiné vlastnosti a výsledky, proto si vyberte správný režim směrování podle toho, jakého výsledku chcete dosáhnout.



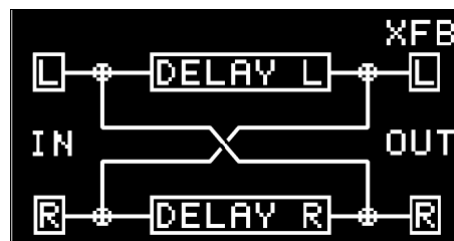
Různé možnosti směrování jsou následující. **STEREO**

Směrování pedálu je rovnoměrně rozděleno mezi levý a pravý výstup. Pokud se používá mono vstup, výstup je rovnoměrně rozdělen na levou a pravou stranu. Pokud se používá stereo vstupní zdroj, stereo integrita vstupních signálů je zachována přes pedál. Jakékoli panoramování aplikované na stereo vstupy před pedálem projde pedálem beze změny.



XFB

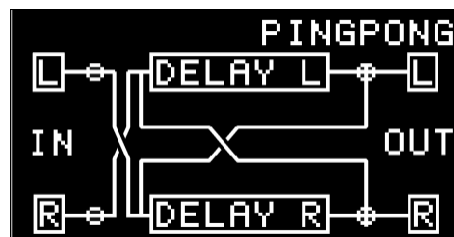
Odbočka ze zpětné vazby z delay 1 je odeslána na vstup delay 2, zatímco odbočka ze zpětné vazby z delay 2 je odeslána na vstup delay 1.



PING PONG

Zpoždění se opakuje střídavě v levém a pravém kanálu, což vyvolává dojem odrážení se z jedné strany na druhou.

Poznámka: Tento efekt je slyšet pouze v případě, že jsou připojeny oba výstupní konektory, levý i pravý.



MONO

Směrování pedálu sčítá vstupy z levého a pravého vstupu, aplikuje na ně stejný efekt a poté je směruje do obou výstupů.



WET/DRY

Navrženo pro použití v aplikaci s dvojitém zesilovačem. V režimu Wet/Dry je signál DRY odeslán do zesilovače připojeného k levému výstupu. Signál WET (se zpožděním) je odeslán do zesilovače připojeného k pravému výstupu. V režimu Wet/Dry máte vždy suchý, neovlivněný zvuk kytary, který pomáhá zachovat čistotu a integritu tónu vaší kytary.



MENU

Vidím, že jste se zatím odvážili přečíst manuál a chcete se dozvědět skrytá tajemství Difference Engine. Od této chvíle se ponoříme do všech nastavení a možností, které jsou k dispozici pro nastavení vašeho vlastního zvuku.

NAVIGACE V MENU

Pokud jste to ještě neudělali, stisknutím tlačítka MENU v režimu LIVE nebo PRESET otevřete menu a zobrazíte ho na obrazovce.

Poznámka: Při procházení MENU můžete stále používat nožní spínače, ale 4 otočné ovladače jsou deaktivovány.

Pomocí EDIT ENCODER můžete procházet nabídkou nahoru a dolů. Stisknutím enkodéru nebo tlačítka MENU vstoupíte do funkce MENU nebo ji vyberete. Stisknutím tlačítka MODE kdykoli opustíte aktuální funkci, vrátíte se o jedno MENU zpět nebo úplně opustíte MENU.

Struktura menu je uvedena níže, s popisy na následujících stránkách



EDIT	EDIT	PRESET	SETTINGS	MIDI
↳ MODE	<CONTINUED>	↳ NUMBER	↳ GLOBAL	↳ ENABLED
↳ TIME		↳ NAME	↳ GLOBAL ROUTING	↳ CHANNEL
↳ SPEED	↳ MIX	↳ SAVE	↳ ROUTING	↳ THRU
↳ H1	↳ REPEATS	↳ COPY	↳ START PRESET	↳ PC
↳ H2	↳ COLOUR		↳ TRAILS	↳ CC
↳ H3	↳ TONE		↳ FREEZE TOGGLE	↳ DUMP PRESET
↳ TIME	↳ ROUTING		↳ DISPLAY	
↳ LINK	↳ MODE		↳ SCROLL SPEED	
↳ TIME	↳ DRY L		↳ TIME DISPLAY	
↳ TAPE	↳ DRY R		↳ BPM DIV	
↳ WOW DEPTH	↳ DLY L		↳ CONTRAST	
↳ WOW RATE	↳ DLY R		↳ AUTO DIM	
↳ FLUTTER DEPTH	↳ PHASE L		↳ EXPRESSION	
↳ FLUTTER RATE	↳ PHASE R		↳ ENABLED	
↳ MULTIHEAD	↳ INPUT MODE		↳ MODE	
↳ TIME	↳ MODULATION		↳ INVERT	
↳ LEVEL	↳ DEPTH		↳ CALIBRATE	
↳ DYNAMIICS	↳ RATE		↳ TAP TEMPO	
↳ THRESHOLD	↳ COMPRESSOR		↳ ENABLED	
↳ BOOST	↳ ENABLED		↳ TIME OUT	
↳ RATIO	↳ THRESHOLD		↳ VERSION	
↳ ATTACK	↳ BOOST		↳ RESET SETTINGS	
↳ RELEASE	↳ NOISE GATE			

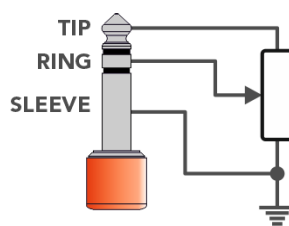
VYJÁDŘETE SE

K BCC-TDE můžete připojit expresní pedál a ovládat parametry nohama. Pomocí expresního pedálu lze ovládat následující parametry:

- VOLUME
- TAILS
- TIME
- REPEATS
- COLOUR



BCC-TDE podporuje expresní pedál typu TRS. Viz schéma níže:



Obrázek 10

Poznámka: *Expresní pedál je nutné zakoupit samostatně. Většina expresních pedálů TRS od jiných výrobců bude fungovat bez problémů.*

PŘIPOJENÍ EXPRESNÍHO PEDÁLU

Připojte expresní pedál TRS ke vstupu EXPRESSION ¼".



Obrázek 11

MENU EXPRESNÍHO PEDÁLU

Nyní, když jste připojili expresní pedál, je čas jej nakonfigurovat podle svých potřeb. Všechna nastavení expresního pedálu najdete v menu EXPRESSION PEDAL. Přístup k menu z domovské obrazovky:

- Stiskněte **MENU** >
- Pomocí tlačítka EDIT přejděte na položku **SETTINGS** >
- Stiskněte MENU / EDIT pro vstup do SETTINGS MENU >
- Pomocí tlačítka EDIT přejděte na položku **EXPRESSION PEDAL**
- Stisknutím tlačítka MENU / EDIT vstoupíte do menu EXPRESSION PEDAL

CALIBRATION

Aby bylo zajištěno, že BCC-TDE je kompatibilní s co největším počtem pedálů, je možné BCC-TDE kalibrovat tak, aby využíval celý rozsah vašeho expression pedálu.

Chcete-li kalibrovat expresní pedál z obrazovky EXPRESSION PEDAL MENU:

- Pomocí tlačítka EDIT přejděte dolů na možnost **CALIBRATE**.

- Stiskněte tlačítko MENU / EDIT pro zahájení **KALIBRACE** expresního pedálu.



Obrázek 12

Pohybuje expresním pedálem několikrát od minimální do maximální polohy, abyste nastavili koncové dorazy. Po dokončení stiskněte **tlačítko MENU**. Gratulujeme, váš expresní pedál je připraven k použití.

REŽIMY EXPRESE

- VOLUME
 - Ovládá vstupní hlasitost do delaye. To umožňuje, aby dozvuk pokračoval i při minimální poloze pedálu.
- ZVUKOVÉ DOZVUKY
 - Velmi podobný režimu VOLUME, ale ovládá výstup delaye. Toto nastavení také ovlivní dozvuky, což znamená, že když je expresní pedál na minimu, celý delay bude ztlumený.
- TIME
 - Mapuje expresní pedál pro ovládání doby zpoždění. Bude se zvyšovat od minimální doby do aktuální přednastavené doby.
- REPEATS
 - Mapuje množství opakování na expresní pedál.
- COLOUR
 - Mapuje expresní pedál pro ovládání barvy aktuálního přednastavení. Mapuje se v rozmezí 0 % ~ 100 %.

INVERT

Tato možnost umožňuje změnit směr pedálu expression. Upřednostňujte maximální dobu sešlápnutí pedálu!

Poznámka: Pokud používáte MIDI, můžete externě ovládat ještě více parametrů. Podívejte se do sekce MIDI.

EDITOVACÍ MENU

V nabídce úprav se odehrává veškeré kouzlo. Zde jsou v podobě nabídky k dispozici všechna nastavení pro aktuální předvolbu. Ačkoli k některým z nich máte přístup z obrazovek LIVE nebo PRESET, pokud chcete mít plnou kontrolu nad BCC TDE, je to právě zde.

V této části si projdeme jednotlivé podnabídky v nabídce EDIT.



MODE

Jádrem tohoto pedálu jsou 3 jedinečné éry zpoždění, které máte k dispozici. Tři režimy provozu mění chování pedálu a poskytují několik jedinečných nastavení, se kterými si můžete pohrát. K dispozici jsou následující možnosti:



ANALOGOVÝ



DIGITÁLNÍ



DYNAMICKÝ

Výběrem jedné z těchto možností se také změní rozložení EDIT MENU. Viz část [MODE SPECIFIC SETTINGS](#) dále v manuálu.

TIME

ANALOGOVÝ

Vintage pásková echo jednotka má obvykle záznamovou hlavu, přehrávací hlavu a smyčku pásky. Jak smyčka pásky prochází kolem záznamové hlavy, vstupní signál se zapisuje na pásku. Trvá několik milisekund, než se páska dostane k přehrávací hlavě. A tak vzniká delay!

- RYCHLOST (40 – 2000)
 - Představuje rychlost, kterou se smyčka pásky v jednotce echo pohybuje přes přehrávací hlavy, obvykle měřenou v palcích za sekundu (IPS). Čím vyšší je rychlost pásky, tím kratší je zpoždění a naopak.

Poznámka: Protože naše emulace neobsahuje žádné pohyblivé části, můžete nastavit rychlosti pásky, které by v reálném životě nebyly možné!

- H1, H2, H3
 - Každé H představuje konkrétní přehrávací hlavu a kombinaci dostupnou na vintage páskových echo jednotkách. Na rozdíl od původních páskových echo jednotek z minulosti můžete nejen vybrat, která hlava je aktivní, ale také vybrat jednotlivé úrovně a vzdálenost každé hlavy.
 - AKTIVOVÁNO (ZAP / VYP)
 - Zapněte nebo vypněte přehrávací hlavu.

Poznámka: Zakázání všech 3 hlav způsobí, že nebude žádný zpožděný signál!

- ÚROVEŇ (0 ~ 100 %)
 - Nastavuje hlasitost jednotlivých přehrávacích hlav.
- VZDÁLENOST (20 ~ 100)
 - Představuje emulovanou vzdálenost přehrávací hlavy od záznamové hlavy. Čím vyšší je hodnota, tím větší je vzdálenost mezi záznamovou hlavou, a tím delší je doba zpoždění.

DIGITÁLNÍ

- LINK (ZAP / VYP)
 - Propojí levé a pravé zpoždění a zajistí tak stereofonní opakování. Vypnutím funkce LINK můžete nastavit různé zpoždění pro levou a pravou stranu.
- TIME (1 ~ 2500 ms)

- Představuje vybranou dobu zpoždění v milisekundách (ms).

DYNAMIC

- LINK (ZAP / VYP)
 - Propojí levý a pravý čas zpoždění a zajistí tak stereofonní opakování. Vypnutím funkce LINK můžete nastavit různé časy zpoždění pro levý a pravý kanál.
- TIME (1 ~ 2500 ms)
 - Představuje vybranou dobu zpoždění v milisekundách (ms).

SPECIFICKÁ NASTAVENÍ REŽIMU

TAPE

Menu TAPE je viditelné pouze v režimu ANALOGUE. U vintage páskových echo jednotek se pásková smyčka časem natáhne a opotřebuje, mechanické části se zdeformují a pohybují se pomaleji. Právě tyto nedokonalosti dodávají vintage páskovým echo jednotkám jejich charakteristický zvuk. Vynaložili jsme mnoho času a úsilí, abychom tyto zvukové vlastnosti znovu vytvořili v BCC-TDE. Poskytli jsme také další pár parametrů, které může uživatel upravovat a které vám umožní nastavit si vlastní jedinečné vlastnosti!

WOW

WOW je pomalá forma změny výšky tónu způsobená převážně protažením nebo opotřebením pásky. Dva parametry pro WOW nabízejí možnosti od jemného až po extrémní zhoršení kvality pásky:

- WOW DEPTH (0 ~ 100 %)
 - Ovládá intenzitu efektu WOW. Při hodnotě 0 nebude na zpoždění aplikován žádný efekt WOW.
- WOW RATE: (0 ~ 100 %)
 - Ovládá rychlost modulace výšky tónu efektu WOW. Rozsah rychlosti je přibližně 0,1 Hz ~ 6 Hz.

FLUTTER

Flutter jsou rychlejší kolísání výšky tónu způsobená mechanickými problémy, obvykle ohnutým kapstanem nebo opotřebením motoru. Opět platí, že BCC-TDE nabízí možnost volby od jemného až po extrémní.

- HLOUBKA FLUTTERU (0 ~ 100 %)
 - Ovládá intenzitu efektu FLUTTER. Při hodnotě 0 nebude na zpoždění aplikován žádný efekt FLUTTER.
- FLUTTER RATE (0 ~ 100 %)

Ovládá rychlost kolísání výšky tónu. Rozsah rychlosti lze nastavit přibližně od 4 Hz do 100 Hz. [MULTIHEAD](#)

Možnost menu MULTIHEAD je k dispozici pouze v digitálním režimu.

- MULTIHEAD (ON / OFF)
 - Zapíná volitelnou funkci dodatečné zpožďovací linky.
- TIME (1 ~ 2500 ms)
 - Nastavuje dobu zpoždění dodatečné zpožďovací linky v milisekundách (ms).
- LEVEL (0 ~ 100 %)
 - Nastavuje ÚROVEŇ dodatečné zpožďovací linky.

DYNAMIKA

Možnost menu DYNAMICS je k dispozici pouze v dynamickém režimu

- PRAHOVÁ HODNOTA (0 ~ -128)
 - Nastavuje prahovou hodnotu, nad kterou začne Dynamic Ducker tlumit zpožděný signál. Dokud vstupní signál nedosáhne této úrovně, zpožděný signál nebude ovlivněn.

- **BOOST** (0 ~ 18 dB)
 - Ovládá množství zisku přidaného zpět k původnímu vstupnímu signálu po uvolnění dynamického duckeru. Umožňuje ovládat úroveň uvolněného zpoždění.
- **RATIO** (1:1 ~ 10:1)
 - Ovládá množství snížení zisku pro danou úroveň vstupního signálu. Čím vyšší je poměr, tím více je signál komprimován.
- **ATTACK** (0 ~ 120 ms)
 - Ovládá, jak rychle Dynamic Ducker utlumí zpožděný signál, když příchozí signál překročí prahovou hodnotu.
- **RELEASE** (15 ~ 6000 ms)
 - Nastavuje dobu, za kterou se ztlumený zpožděný signál vrátí na původní úroveň poté, co signál klesne pod prahovou hodnotu.

MIX

- **MIX** (0 ~ 100 %)
 - Nastavuje množství mokrého (zpožděného) signálu v celkovém mixu.

REPEATS

- **REPEATS** (0 ~ 100 %)
 - Nastavuje počet opakování zpožděného signálu.

BARVA

- **BARVA** (0 ~ 100 %)
 - Nastavuje celkovou úroveň modulace aplikovanou na opakování zpoždění.

TÓN

- **TÓN** (0 ~ 100 %)
 - Nastavuje celkovou tonalitu zpožděného signálu. Je třeba jej upravit podle potřeby, protože ovlivňuje charakter opakování, zejména v režimu ANALOG.

ROUTING

- **REŽIM** (Stereo, XFB, Ping Pong, Mono, Wet/Dry)
 - Vyberte režim směřování pro předvolbu. Další informace najdete v části [ROUTING 101](#).
- **DRY L** (0 ~ 100 %)
 - Nastavuje celkovou úroveň neovlivněné levé strany signálu.
- **DRY R** (0 ~ 100 %)
 - Nastavuje celkovou úroveň neovlivněné pravé strany signálu.
- **DLY L** (0 ~ 100 %)
 - Nastavuje celkovou úroveň zpožděné levé strany signálu.
- **DLY R** (0 ~ 100 %)
 - Nastavuje celkovou úroveň zpožděné pravé strany signálu.
- **Fáze L** (0 ~ 1)
 - Umožňuje obrácení fáze levého kanálu. Obrácení fáze jedné strany zpožděného signálu vytváří super široký psychoakustický zpožděný zvuk. Zpoždění se zdá, že přichází spíše zezadu vaší kytary než zepředu.
- **Fáze R** (0 ~ 1)
 - Stejně jako výše. Umožňuje obrácení fáze pravého kanálu zpoždění.
- **Režim vstupu** (L & R nebo L)
 - Nastavuje, které vstupní konektory jsou aktivní. Měl by být nastaven na L, pokud jsou požadována směřování XFB a Ping Pong, jinak nastavte na L&R.

Poznámka: I při provozu v mono režimu ovlivní zvuk přepnutí fáze na jednom z kanálů zpoždění. Doporučujeme vám vyzkoušet různá nastavení a poslechnout si, jaké mají účinky!

MODULACE

K opakování zpožděného signálu lze přidat modulaci ve formě chorusu.

Jemná modulace může pomoci dodat opakování zpoždění organický pocit. Mírná modulace může přidat opakování zpoždění bohatost, kterou mnozí považují za přitažlivou. Extrémní nastavení modulace může vytvořit chaotické a nadpozemské zvukové krajiny.

- **HLOUBKA** (0 ~ 100 %)
 - Ovládá šílenství modulačního rozptylu. Při nastavení 0 nebude na opakování zpoždění aplikována žádná modulace.
- **RATE** (0 ~ 100 %)
 - Nastavuje rychlost průběhu modulace. Čím vyšší je nastavená hodnota, tím rychleji bude modulace oscilovat tam a zpět.

COMPRESSOR

- **ENABLE** (ZAPNUTO / VYPNUTO)
 - Zapne kompresor.
- **Prahová** (0 ~ -128 dB)
 - Nastavuje minimální vstupní úroveň, při které se spustí komprese. Snižováním prahové hodnoty se kompresor spouští při nižší vstupní úrovni, což způsobuje snížení zdánlivé výstupní úrovně.
- **BOOST** (0 ~ 18 dB)
 - Ovládá celkovou výstupní úroveň kompresoru.
- **NOISE GATE** (ON / OFF)
 - Zapíná šumovou bránu.

SETTINGS MENU

GLOBAL

- GLOBÁLNÍ SMĚROVÁNÍ (ZAP / VYP)
 - Umožňuje přepsat všechna nastavení směrování jednotlivých předvoleb. To znamená, že režim směrování předvoleb bude ignorován a místo toho bude na všechny předvolby aplikován jediný typ směrování. To je užitečné, pokud potřebujete pouze jeden typ směrování a nechcete upravovat velké množství patchů. Výchozí nastavení je **VYPNUTO**.
- SMĚROVÁNÍ (Stereo, XFB, Ping Pong, Mono, Wet/Dry)
 - Vybere režim směrování přepsání GLOBÁLNÍ SMĚROVÁNÍ. Více informací najdete v části [SMĚROVÁNÍ 101](#). Výchozí nastavení je STEREO.
- START UP PRESET (0 ~ 100)
 - Určuje předvolbu, která se načte při zapnutí pedálu. Nastavením hodnoty 0 se při zapnutí načte poslední použitá předvolba. Výchozí hodnota je **0**.
- TRAILS (ON / OFF)
 - Nastavuje, zda se zpožděný signál přenesení při obejití efektu zpoždění. Pokud je zapnuto, opakování budou pokračovat a přirozeně zaniknou při obejití BCC-TDE. Pokud je vypnuto, opakování budou náhle ztlumena. Výchozí hodnota je **ON**.
- FREEZE TOGGLE (ON / OFF)
 - Mění chování funkce FREEZE. Když je FREEZE TOGGLE vypnuté, musíte podržet nožní spínač FREEZE, aby se funkce freeze aktivovala. Když je FREEZE TOGGLE zapnuté, funkce freeze bude pokračovat i po uvolnění nožního spínače. Chcete-li funkci freeze zastavit, je nutné nožní spínač znovu podržet. Výchozí hodnota je **OFF**.

DISPLAY

- Rychlost posouvání (1 ~ 10)
 - Určuje rychlost, jakou se předvolby posouvají po displeji při podržení některého z nožních spínačů v režimu PRESET. 1 znamená pomalé posouvání a 10 rychlé posouvání. Výchozí hodnota je **5**.
- ZOBRAZENÍ ČASU (MS / BPM)
 - Nastavuje režim, ve kterém se na displeji zobrazuje čas pro všechny předvolby. MS zobrazuje čas v milisekundách. BPM zobrazuje čas v taktech za minutu. BPM je užitečné pro klávesisty nebo v situacích, kdy se používá sekvencer.
- BPM DIV (1/4, 1/8, 1/16, 1/4D, 1/8D, 1/4T, 1/8T)
 - Umožňuje vybrat správné rozdělení BPM, aby bylo dosaženo požadovaného efektu zpoždění pro část, kterou hrajete. Toto je uloženo v každém přednastavení, takže můžete mít různá přednastavení nastavená na různá rozdělení. D = tečkované a T = trioly. Výchozí hodnota je **1/4**.
- KONTRAST DISPLEJE (1 ~ 10)
 - Nastavuje jas OLED displeje. Čím vyšší hodnota, tím jasnější displej. Toto nastavení můžete upravit podle svých potřeb. Výchozí hodnota je **5**.
- AUTOMATICKÉ ZTMAVENÍ (ON / OFF)
 - Funkce AUTO DIM ztlumí obrazovku po přibližně 30 sekundách nečinnosti. To pomáhá prodloužit životnost obrazovky a snížit spotřebu energie. Úprava jakéhokoli ovládacího prvku nebo nastavení obrazovku rozsvítí. Pokud chcete, aby obrazovka byla vždy plně osvětlena, můžete tuto funkci deaktivovat. Výchozí hodnota je **ZAPNUTO**.

EXPRESSION PEDAL

- ENABLED (ZAPNUTO / VYPNUTO)
 - Zapíná nebo vypíná ovládání expresivního pedálu. **Pokud expresivní pedál nepoužíváte, ujistěte se, že je tato funkce nastavena na OFF.** Výchozí hodnota je OFF.

Poznámka: Pokud odpojíte expresní pedál, nezapomeňte tuto funkci znovu deaktivovat.

- **MODE** (NONE / VOLUME / TAILS / TIME / REPEATS / COLOUR)
 - Vybere parametr ovládaný expresním pedálem.
- **INVERT** (ON / OFF)
 - V normálním stavu se hodnota odesílaná z expression pedálu do jednotky zvyšuje sešlápnutím špičky pedálu. Možnost invertování umožňuje tuto situaci obrátit, což znamená, že hodnota odesílaná z expression pedálu se snižuje sešlápnutím špičky pedálu.
- **KALIBROVAT**
 - Umožňuje kalibraci připojeného EXPRESNÍHO PEDÁLU. Je důležité, aby byly před prvním použitím nastaveny minimální a maximální hodnoty pro expresní pedál. Podrobnější informace o kalibraci expresního pedálu najdete v části [EXPRESS YOURSELF](#).

TAP TEMPO

- **AKTIVOVÁNO** (ZAPNUTO / VYPNUTO)
 - Zapíná / vypíná funkci TAP TEMPO v režimu LIVE. Opakovaným stisknutím přepínače TAP v rytmu přehrávané hudby nastavíte čas vybraného zpoždění tak, aby odpovídal tempu hudby. Vaše zpoždění tak bude odpovídat hudbě.
- **TIME OUT** (0 ~ 10)
 - Při použití funkce TAP TEMPO bude LED dioda nad přepínačem blikat v rytmu nastaveného tempa. TIME OUT nastavuje počet bliknutí LED diody, které vizuálně indikují vybrané tempo. Nastavení hodnoty 0 znamená, že LED dioda nebude nikdy přestat blikat. Výchozí hodnota je **4**.

VERSION

Poskytuje informace o aktuální verzi softwaru nahrané do pedálu.

Nové aktualizace firmwaru budou zveřejněny na webových stránkách Laney, viz [AKTUALIZACE FIRMWARU](#)

RESETOVAT NASTAVENÍ

Obnoví nastavení pedálu do továrního stavu. Tuto akci nelze vrátit zpět.

- Možnost JSTE SI JISTÝ – ANO nebo NE

Poznámka: *Tim se resetují pouze nastavení pedálů. Nejsou resetovány žádné předvolby, které jste upravili!*

MIDI

BCC-TDE je vybaven robustní sadou externích MIDI ovládacích prvků, které vám umožňují měnit přednastavení, ovládat parametry a další funkce.

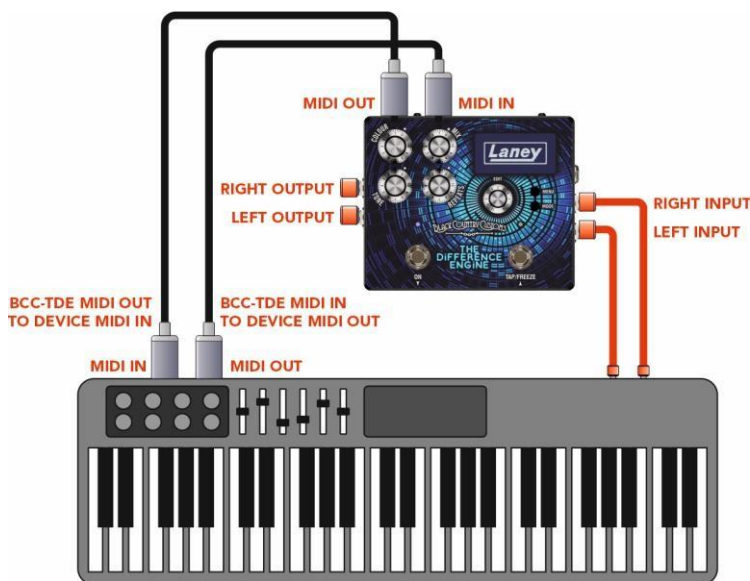
Poznámka: Ve všech našich MIDI zprávách a na našich displejích používáme rozsahy 0–127. To odpovídá specifikaci MIDI, ale některé MIDI ovladače používají hodnoty 1–128. V takovém případě nezapomeňte odečíst 1. Hodnota 1 u tohoto typu MIDI ovladače bude ve skutečnosti 0 a tak dále.

MIDI PŘIPOJENÍ

Níže jsou uvedeny některé schémata připojení pro připojení vašeho BCC-TDE k různým MIDI zařízením. Můžete použít téměř jakýkoli MIDI kompatibilní ovladač, rozhraní nebo zařízení.



Obrázek 13



Obrázek 14

MIDI MENU

- POVOLENO (ZAPNUTO / VYPNUTO)
 - Zapíná / vypíná MIDI na zařízení. Pokud je nastaveno na VYPNUTO, nebudou na pedálu fungovat žádné MIDI funkce. Výchozí nastavení je ZAPNUTO.
- KANÁL (0 ~ 15)
 - Nastavuje MIDI kanál, na kterém pedál přijímá a vysílá.
- THRU (ON / OFF)

- Možnost MIDI THRU se používá k předávání MIDI informací přijatých v zásuvce MIDI IN do zásuvky MIDI out.
- PC (ON / OFF)
 - Aktivuje funkci PROGRAM CHANGE, která umožňuje přepínání předvoleb pedálu přes MIDI.
- CC (ON / OFF)
 - Umožňuje pedálu přijímat MIDI CC (Continuous Controller) zprávy. Ty lze přiřadit k ovládání požadovaného parametru na pedálu. Správné hodnoty ovládání najdete v tabulce PRESET SELECT AND OTHERS.
- DUMP PRESET
 - Umožňuje odeslat DUMP přes SYSEX na aktuální předvolbu do připojeného knihovníka nebo paměťového zařízení.

PROGRAMOVÉ ZMĚNY

Pomocí zpráv MIDI Program Change (PC) můžete vyvolat libovolný z 100 presetů na BCC-TDE. Většina MIDI kontrolérů je schopna odesílat zprávy PC standardně. Více podrobností najdete v tabulce níže:

Změna předvolby

- PC 000 -> 0xC0 0x00 -> Předvolba 1
- PC 000 -> 0xC0 0x01 -> Předvolba 2
- ...
- PC 100 -> 0xC0 0x63 -> Předvolba 100
 - (0x63 Hex je 99 decimálně, ale předvolba 1 začíná na nule, takže si zapamatujte, že 99 bude předvolba 100)

OVLÁDÁNÍ PARAMETRŮ

BCC-TDE také podporuje MIDI Continuous Controller (CC) zprávy pro ještě lepší ovládání parametrů v reálném čase.

Co je to MIDI CC, ptáte se? MIDI CC je pouze soubor zpráv, které jsou přiřazeny k různým ovládacím prvkům parametrů. V tabulce níže najdete přehled toho, co lze ovládat pomocí zpráv MIDI CC.

TABULKY MIDI CC

VÝBĚR PŘEDVOLBY A DALŠÍ

CC	FUNKCE	HODNOTA CC	POPIS
0	VÝBĚR PŘEDNASTAVENÍ	0 ~ 100	Alternativa k použití zpráv o změně programu.
1	POVOLIT	0 ~ 1	0 = Obejít BCC-TDE 1 = Povolit BCC-TDE
56	FREEZE	0 ~ 1	0 = Zakázat Freeze 1 = Povolit Freeze
10	REŽIM ZPOŽDĚNÍ	0	Nastavení aktuálního režimu zpoždění 0 = ANALOGOVÝ REŽIM 1 = DIGITÁLNÍ REŽIM 2 = DYNAMICKÝ REŽIM

OVLÁDACÍ PRVKY NA POVRCHU

CC	FUNKCE	HODNOTA CC	POPIS
11	OPAKOVÁNÍ	0 ~ 100	
12	TÓN	0 ~ 100	
13	BARVA	0 ~ 100	
14	MIX	0 ~ 100	

ANALOGOVÉ OVLÁDÁNÍ

CC	FUNKCE	HODNOTA CC	POPIS
7 & 39	RYCHLOST PÁSKY	40 ~ 2000	Ovládání MSB a LSB. CC 7 = MSB CC 39 = LSB
49	AKTIVACE HLAVY	0 ~ 7	Slouží k výběru hlav, které mají být aktivovány. Hodnoty najdete v tabulce pro aktivaci hlav níže.
50	VZDÁLENOST HLAVY 1	20	
51	VZDÁLENOST HLAVY 2	20 ~ 100	
52	VZDÁLENOST HLAVY 3	20 ~ 100	
53	HLAVA 1 ÚROVEŇ	0 ~ 100	
54	ÚROVEŇ HLAVY 2	0 ~ 100	
55	HLAVA 3 ÚROVEŇ	0 ~ 100	

Tabulka pro HEAD povolení CC 49.

HODNOTA CC	HEAD 1	HLAVA 2	HEAD 3
0	VYPNUTO	VYPNUTO	VYPNUTO
1	ZAP	VYPNUTO	VYPNUTO
2	VYPNUTO	ZAP	VYPNUTO
3	ZAP	ZAP	VYPNUTO
4	VYPNUTO	VYPNUTO	ZAP
5	ZAPNUTO	VYPNUTO	ZAP
6	VYPNUTO	ZAP	ZAP
7	ZAP	ZAP	ZAP

NASTAVENÍ PÁSKY

CC	FUNKCE	HODNOTA CC	POPIS
22	WOW RATE	0 ~ 100	
23	HLOUBKA WOW	0 ~ 100	
24	FLUTTER RATE	0 ~ 100	
25	HLOUBKA FLUTTERU	0 ~ 100	

DIGITÁLNÍ A DYNAMICKÉ ŘÍZENÍ ČASU

CC	FUNKCE	HODNOTA CC	POPIS
15	ČASOVÉ PROPOJENÍ	0 ~ 1	0 = Odpojit levé a pravé zpoždění. 1 = Propojit levé a pravé zpoždění. Poznámka: Při propojení časů ovlivňuje zpoždění pouze TIME L. čas.
3 a 35	TIME L	1 ~ 2500	Ovládání MSB a LSB. CC 3 = MSB CC 35 = LSB
4 a 36	ČAS R	1 ~ 2500	Ovládání MSB a LSB. CC 4 = MSB CC 36 = LSB

MULTIHEAD

CC	FUNKCE	HODNOTA CC	POPIS
16	POVOLIT	0 ~ 1	0 = MULTIHEAD ZAKÁZÁNO 1 = MULTIHEAD POVOLENO Poznámka: K dispozici pouze v režimu DIGITAL.

5 a 37	ZBYVAJÍCÍ ČAS	1 ~ 2500	Ovládání MSB a LSB. CC 5 = MSB CC 37 = LSB
6 a 38	ČAS Vpravo	1 ~ 2500	Ovládání MSB a LSB. CC 6 = MSB CC 38 = LSB
18	ÚROVEŇ VLEVO	0	
19	ÚROVEŇ PRAVÝ	0 ~ 100	

DYNAMICKÁ KONTROLA

CC	FUNKCE	HODNOTA CC	POPIS
29	PRAHOVÁ HODNOTA	0 ~ 120	Nastavuje prahovou hodnotu. Hodnota CC je záporná např. odeslání hodnoty 120 bude mít za následek prahovou hodnotu - 120
30	POMĚR	1 ~ 10	
31	ZVÝŠENÍ	0 ~ 18	
8 a 40	ČAS ÚTOKU		Ovládání MSB a LSB. CC 8 = MSB CC 40 = LSB
9 a 41	ČAS UVOLNĚNÍ		Ovládání MSB a LSB. CC 7 = MSB CC 39 = LSB

SMĚROVÁNÍ

CC	FUNKCE	HODNOTA CC	POPIS
42	REŽIM SMĚROVÁNÍ	0 ~ 4	Nastavuje aktuální režim směrování 0 = STEREO 1 = KŘÍŽOVÁ ZPĚTNÁ VAZBA (XFB) 2 = PING PONG 3 = MONO 4 = WET / DRY
43	FÁZE VLEVO	0 ~ 1	
44	FÁZE PRAVÁ	0 ~ 1	
45	ÚROVEŇ SUCHÉ LEVÉ STRANY	0 ~ 100	
46	ÚROVEŇ SUŠENÍ VPRAVO	0	
47	ÚROVEŇ ZPOŽDĚNÍ VLEVO	0 ~ 100	
48	ZPOŽDĚNÍ PRAVÉ STRANY ÚROVEŇ	0	

MODULACE

CC	FUNKCE	HODNOTA CC	POPIS
20	RATE	0 ~ 100	
21	HLOUBKA	0 ~ 100	

KOMPRESOR

CC	FUNKCE	HODNOTA CC	POPIS
26	POVOLIT	0 ~ 1	
27	PRAHOVÁ HODNOTA	0 ~ 120	
28	ZESÍLENÍ	0	
32	GATE ENABLE	0 ~ 1	

PARAMETRY MSB A LSB

Některé ovládací prvky vyžadují více než 128 hodnot dostupných ve standardní MIDI CC zprávě. Naštěstí pro nás MIDI standard umožňuje rozdělit parametry do 2 CC zpráv, nazývaných MSB a LSB.

Nejvýznamnější bajt (MSB) a nejméně významný bajt (LSB) mohou znít děsivě, ale ve skutečnosti tomu tak není. Stačí vzít požadovanou hodnotu a rozdělit ji na dvě části pomocí jednoduchého matematického výpočtu.

- Vezměte požadovanou HODNOTU a vydělte ji 128.
- Celé číslo (číslo před desetinnou čárkou) je vaše MSB.
- Nyní vynásobte zlomkovou část (číslo za desetinnou čárkou) číslem 128, abyste získali LSB. Například

pokud chcete nastavit TIME L na 2000 ms: (Time L používá CC3 pro MSB a CC35 pro LSB řízení)

- $2000 / 128 = 15,625$ MSB = 15
- $0,625 * 128 = 80$ LSB = 80

MIDI zprávy k odeslání:

- CC 3 15 (MSB)
- CC 35 80 (LSB)

Poznámka: Pomohli jsme vám i tím, že jsme vám poskytli jednoduchou kalkulačku. Je k dispozici na našich webových stránkách www.laney.co.uk.

ADAPTÉR USB NA MIDI

Příložený adaptér USB na MIDI lze použít k propojení s vaším stávajícím MIDI zařízením, stažení nových předvoleb, zálohování stávajících předvoleb nebo aktualizaci firmwaru BCC-TDE. Nejsou vyžadovány žádné další ovladače a je plně kompatibilní s technologií Plug and Play. Správné použití najdete v poznámkách k vašemu MIDI softwaru / operačnímu systému.

USB kryt obsahuje stavovou LED diodu. Modrá barva označuje normální provoz, zelená barva označuje vstup dat a červená barva označuje výstup dat.



Obrázek 15

STAHOVÁNÍ NOVÝCH PŘEDVOLEB

Jakmile budou vyvinuty nové předvolby umělců, budeme je průběžně přidávat na webové stránky Laney. Nezapomeňte sledovat webové stránky Laney, kde najdete všechny aktualizace na stránce produktu.

<https://www.laney.co.uk/effects/guitar-effects/bcc-pedals/bcc-tde#downloads> Podrobné

pokyny k aktualizaci jsou součástí stažení nových předvoleb.

AKTUALIZACE FIRMWARE

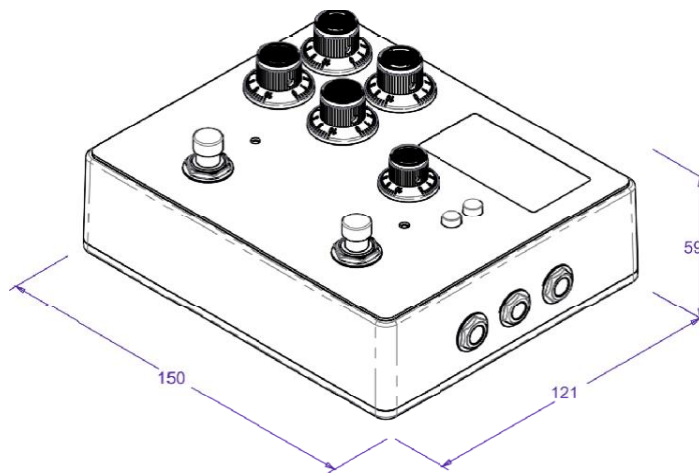
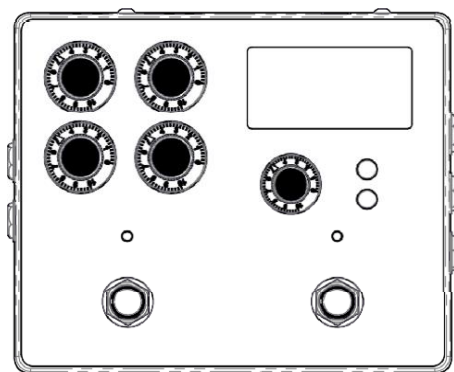
Nezapomeňte zkontrolovat webové stránky Laney, zda nejsou k dispozici nějaké aktualizace firmwaru pro váš BCC-TDE na stránce produktu.

<https://www.laney.co.uk/effects/guitar-effects/bcc-pedals/bcc-tde#downloads> Podrobné

pokyny jsou součástí nového stažení firmwaru.

SPECIFIKACE

Model	BCC-TDE (The Difference Engine)
Typ efektu	Stereo Delay
Vstupní impedance	1 M Ω
Výstupní impedance:	100 Ω
Poměr signálu k šumu	115 dB typicky
Frekvenční odezva	20 Hz až 20 kHz
Maximální vstupní úroveň	+8 dBu
Napájení	Regulovaný 9V DC PSU (není součástí balení): středový záporný pól, 2,1 x 5,5 x 10 mm Typ konektoru
Spotřeba proudu	~100 mA (doporučený zdroj 150 mA)
Ovládací prvky	Barva, mix, tón, opakování, editace/menu/režim, zapnutí/bypass, tap/freeze
Vstupy	Levý, pravý, výstup pro externí mikrofon (6,3mm jack), vstup MIDI (5pinový DIN)
Výstupy	Levý, pravý (6,3mm jacková zásuvka) Midi výstup (5pinový DIN)
Rozměry jednotky (V x Š x H)	59 x 150 x 121 mm (2,3" x 5,9" x 4,8")
Hmotnost	0,6 kg (1,3 lb)
Rozměry kartonu (V x Š x H)	80 x 210 x 150 mm, (3,1" x 8,3" x 5,9"), 0,003 m ³
Hmotnost balení	0,93 kg (2,1 lb)
Kód EAN (jednotlivý)	5060109457681
Rozměry hlavní krabice (V x Š x H)	120 x 440 x 335 mm, (4,7" x 17,3" x 13,2"), 0,018 m ³
Hmotnost hlavní přepravní krabice	4,2 kg (9,3 lb)
Kód EAN (doprava)	5060109457698 (4 ks)



BEZPEČNOST A VAROVÁNÍ

Abyste mohli plně využít výhody svého nového produktu a těšit se z jeho dlouhodobého a bezproblémového provozu, přečtěte si prosím pozorně tento návod k použití a uložte jej na bezpečném místě pro budoucí použití.

- 1) Vybavení: Při vybalování produktu pečlivě zkontrolujte, zda nedošlo k poškození během přepravy z továrny Laney k vašemu prodejci. V nepravděpodobném případě poškození produkt znovu zabalte do původního kartonu a obraťte se na svého prodejce. Důrazně doporučujeme ponechat si původní přepravní karton, protože v nepravděpodobném případě, že by se na vašem zařízení vyskytla závada, budete jej moci bezpečně zabalené vrátit prodejci k opravě.
- 2) Připojení zesilovače: Aby se zabránilo poškození, je obecně vhodné zavést a dodržovat postup zapínání a vypínání systému. Po připojení všech součástí systému zapnete zdrojové zařízení, mixážní pulty, efektové procesory atd. PŘED zapnutím zesilovače. Mnoho produktů má při zapnutí a vypnutí velké přechodové proudy, které mohou poškodit vaše reproduktory. Pokud zesilovač zapnete jako POSLEDNÍ a ujistíte se, že je jeho ovládání hlasitosti nastaveno na minimum, žádné přechodové proudy z jiných zařízení by se neměly dostat do vašich reproduktorů. Počkejte, až se všechny části systému stabilizují, obvykle to trvá několik sekund. Podobně při vypínání systému vždy nejprve ztlumte ovládání hlasitosti na zesilovači a teprve poté vypněte jeho napájení, než vypnete ostatní zařízení.
- 3) Kabely: Nikdy nepoužívejte stíněné kabely nebo kabely pro mikrofony pro připojení reproduktorů, protože nejsou dostatečně odolné pro zatížení zesilovače a mohly by poškodit celý systém. Všude jinde používejte kvalitní stíněné kabely.
- 4) Servis: Uživatel by se neměl pokoušet tyto produkty opravovat. Veškerý servis svěřte kvalifikovanému servisnímu personálu.
- 5) Dodržujte všechna varování.
- 6) Dodržujte všechny pokyny.
- 7) Nepoužívejte tento přístroj v blízkosti vody.
- 8) Čistěte pouze suchým hadříkem.
- 9) Nezakrývejte žádné ventilační otvory. Instalujte v souladu s pokyny výrobce.
- 10) Neinstalujte v blízkosti zdrojů tepla, jako jsou radiátory, topná tělesa, kamna nebo jiná zařízení (včetně zesilovačů), která produkují teplo.
- 11) Zařízení třídy I musí být připojeno k síťové zásuvce s ochranným připojením. Nezneužívejte bezpečnostní funkci polarizované nebo uzemněné zástrčky. Polarizovaná zástrčka má dva kolíky, z nichž jeden je širší než druhý. Zemnicí zástrčka má dva kolíky a třetí zemnicí kolík. Široký kolík nebo třetí kolík slouží k vaší bezpečnosti. Pokud dodaná zástrčka nepasuje do vaší zásuvky, požádejte elektrikáře o výměnu zastaralé zásuvky.
- 12) Chraňte napájecí kabel před pošlapáním nebo přiskřípnutím, zejména v místě zástrček, zásuvek a v místě, kde vystupuje ze zařízení.
- 13) Používejte pouze příslušenství dodané výrobcem.
- 14) Používejte pouze s vozíkem, stojanem, trojnožkou, držákem nebo stolem specifikovaným výrobcem nebo prodáváním spolu se zařízením. Při použití vozíku buďte opatrní při přesunu kombinace vozíku a zařízení, abyste se vyhnuli zranění v důsledku převrácení.
- 15) Jako odpojovací zařízení se používá síťová zástrčka nebo spojka spotřebiče, které musí zůstat snadno ovladatelné. Uživatel by měl zajistit snadný přístup ke všem síťovým zástrčkám, síťovým spojkám a síťovým spínačům používaným ve spojení s tímto zařízením, aby byly snadno ovladatelné. Během bouřky nebo při delším nepoužívání zařízení odpojte ze sítě.
- 16) Veškerý servis svěřte kvalifikovanému servisnímu personálu. Servis je nutný, pokud bylo zařízení jakýmkoli způsobem poškozeno, například pokud je poškozen napájecí kabel nebo zástrčka, pokud do zařízení vnikla kapalina nebo předměty, pokud bylo zařízení vystaveno dešti nebo vlhkosti, pokud nefunguje normálně nebo pokud bylo upuštěno.
- 17) Nikdy neodlamujte zemnicí kolík. Připojujte pouze k napájecímu zdroji typu označeného na zařízení vedle napájecího kabelu.
- 18) Pokud má být tento produkt namontován do stojanu na zařízení, je třeba zajistit zadní podporu.
- 19) Poznámka pouze pro Spojené království: Pokud barvy vodičů v síťovém kabelu tohoto zařízení neodpovídají barvám svorek ve vaší zástrčce, postupujte následovně následující pokyny:
 - o Vodič zelené a žluté barvy musí být připojen ke svorkovnici označené písmenem E, symbolem uzemnění, zelenou barvou nebo zelenou a žlutou barvou.
 - o Modrý vodič musí být připojen ke svorkám označeným písmenem N nebo černou barvou.
 - o Hnědý vodič musí být připojen ke svorce označené písmenem L nebo červenou barvou.
- 20) Tento elektrický přístroj nesmí být vystaven kapající nebo stříkající vodě a je třeba dbát na to, aby na něj nebyly pokládány předměty obsahující tekutiny, jako jsou například vázy.
- 21) Vystavení extrémně vysokým hladinám hluku může způsobit trvalou ztrátu sluchu. Citlivost jednotlivců na ztrátu sluchu způsobenou hlukem se značně liší, ale téměř každý ztratí část sluchu, pokud bude vystaven dostatečně intenzivnímu hluku po dostatečně dlouhou dobu. Americká vládní agentura pro bezpečnost a ochranu zdraví při práci (OSHA) stanovila následující přípustné hladiny hluku: Podle OSHA může jakékoli vystavení nad výše uvedené přípustné limity vést k určité ztrátě sluchu. Při používání tohoto zesilovacího systému je nutné nosit ušní zátky nebo chrániče zvukovodu nebo ušní chrániče, aby se zabránilo trvalé ztrátě sluchu, pokud je expozice vyšší než výše uvedené limity. Aby se zabránilo potenciálně nebezpečné expozici vysokým hladinám akustického tlaku, doporučuje, aby všechny osoby vystavené zařízení schopnému produkovat vysoké hladiny akustického tlaku, jako je to, byly během provozu tohoto zařízení chráněny chrániči sluchu.
- 22) Pokud je vaše zařízení vybaveno naklápěcím mechanismem nebo skříní typu kickback, používejte tuto konstrukční vlastnost s opatrností. Vzhledem k tomu, že zesilovač lze snadno přesouvat mezi přímkou a nakloněnou polohou, používejte zesilovač pouze na rovném a stabilním povrchu. NEPOUŽÍVEJTE zesilovač na stole, polici nebo jiné nevhodné nestabilní ploše.
- 23) Symboly a názvy použité na výrobku a v příručkách k výrobku, které mají upozornit obsluhu na oblasti, kde je třeba zvýšená opatrnost, jsou následující:

Duration Per Day in Hours	Sound Level dBA, slow response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 or inferior	115

 CAUTION:	Upozorňuje uživatele na přítomnost neizolovaného „nebezpečného napětí“ uvnitř krytu produktu, které může představovat riziko úrazu elektrickým proudem. Ce symbole est utilisee pur indiquer a l'utilisateur de ce produit de tension non-isolee dangereuse pouvant etre d'intensite suffisante pour constituer un risque de choc electrique. Este simbolo tiene el proposito de alertar al usuario de la presencia de „(voltaje) peligroso“ que no tiene aislamiento dentro de la caja del producto que puede tener una magnitud suficiente como para constituir riesgo de corrientazo. Dieses Symbol soll den Anwender vor unisolierten gefahrlichen Spannungen innerhalb des Gehauses warnen, die von Ausreichender Stärke sind, um einen elektrischen Schlag verursachen zu können.
 WARNING:	Určeno k upozornění uživatele na přítomnost důležitých pokynů pro provoz a údržbu (servis) v dokumentaci dodávané s výrobkem. Tento symbol má uživatele upozornit na nebezpečné napětí uvnitř skříně, které je dostatečně silné, aby mohlo způsobit úraz elektrickým proudem. Este simbolo tiene el proposito de la alertar al usuario de la presencis de instrucccones importantes sobre la operacion y mantenimiento en la literatura que viene conel producto. Tento symbol má upozornit uživatele na důležité pokyny v návodu k obsluze, které se týkají manipulace a údržby produktu.

UPOZORNĚNÍ:	Nebezpečí úrazu elektrickým proudem – NEOTEVÍREJTE. Aby se snížilo riziko úrazu elektrickým proudem, neodstraňujte kryt. Uvnitř nejsou žádné části, které by mohl opravit uživatel. Opravy svěřte kvalifikovanému personálu.
POZOR:	Nebezpečí úrazu elektrickým proudem – NEOTEVÍREJTE. Aby se snížilo riziko úrazu elektrickým proudem, neodstraňujte kryt. Uvnitř se nenacházejí žádné součásti, které by mohl opravit uživatel. Servis svěřte kvalifikovanému personálu.
PRECAUCION:	Riziko úrazu elektrickým proudem – neotevírejte. Aby se snížilo riziko úrazu elektrickým proudem, neodstraňujte kryt. Uvnitř nejsou žádné součásti, které by mohl opravit uživatel. Údržbu svěřte kvalifikovanému personálu.
VORSICHT:	Nebezpečí úrazu elektrickým proudem! Neotvírejte! Aby se snížilo riziko úrazu elektrickým proudem, neodstraňujte kryt. Uvnitř se nenacházejí žádné součásti, které by mohl opravit uživatel. Opravy provádějte pouze kvalifikovaný personál.
VAROVÁNÍ:	Aby nedošlo k úrazu elektrickým proudem nebo požáru, nevystavujte tento přístroj dešti nebo vlhkosti. Před použitím tohoto přístroje si přečtěte návod k obsluze, kde najdete další varování.
ADVERTISSEMENT:	Afin de prevenir les risques de décharge électrique ou de feu, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à la humidité. Avant d'utiliser cet appareil, lisez attentivement le manuel d'utilisation.
UPOZORNĚNÍ:	Aby se zabránilo úrazu elektrickým proudem nebo nebezpečí požáru, nevystavujte tento přístroj dešti nebo vlhkosti. Před použitím tohoto přístroje si přečtěte další upozornění v návodu k obsluze.
POZOR:	Aby se zabránilo úrazu elektrickým proudem nebo nebezpečí požáru, nesmí být tento přístroj vystaven dešti nebo vlhkosti. Před uvedením do provozu si nutně přečtěte návod k obsluze.
	Tento přístroj splňuje požadavky části 15 pravidel FCC. Provoz podléhá následujícím dvěma podmínkám: 1) Toto zařízení nesmí způsobovat škodlivé rušení. 2) Toto zařízení musí přijímat veškeré přijímané rušení, které může způsobit nežádoucí provoz. Varování: Změny nebo úpravy zařízení, které nebyly schváleny společností Laney, mohou vést ke ztrátě oprávnění uživatele k používání zařízení. Poznámka: Toto zařízení bylo testováno a shledáno v souladu s limity pro digitální zařízení třídy B podle části 15 pravidel FCC. Tyto limity jsou navrženy tak, aby poskytovaly přiměřenou ochranu před škodlivým rušením v obytných instalacích. Toto zařízení generuje, používá a může vyzařovat vysokofrekvenční energii a pokud není nainstalováno a používáno v souladu s pokyny, může způsobit škodlivé rušení rádiové komunikace. Neexistuje však žádná záruka, že v konkrétní instalaci nedojde k rušení. Pokud toto zařízení způsobuje škodlivé rušení příjmu rozhlasového nebo televizního signálu, což lze zjistit vypnutím a zapnutím zařízení, doporučujeme uživateli pokusit se rušení odstranit jedním nebo více z následujících opatření. Změňte orientaci nebo umístění přijímací antény. Zvětšete vzdálenost mezi zařízením a přijímačem. Připojte zařízení do zásuvky v jiném okruhu, než ve kterém je připojen přijímač. Požádejte o pomoc prodejce nebo zkušeného technika pro rozhlasová a televizní zařízení.
	Tento výrobek splňuje požadavky následujících evropských nařízení, směrnic a pravidel: Značka CE (93/68/EHS), Nízké napětí (2014/35/EU), EMC (2014/30/EU), RoHS (2011/65/EU), ErP (2009/125/EU) Zjednodušené prohlášení o shodě EU Společnost Laney Electronics Ltd. tímto prohlašuje, že rádiové zařízení je v souladu se směrnicemi 2014/53/EU, 2011/65/EU, 2009/125/EU. Plné znění prohlášení o shodě EU je k dispozici na následující internetové adrese: http://support.laney.co.uk/approvals
	Předmět výše uvedeného prohlášení je v souladu s příslušnými zákonnými požadavky předpisů o elektrických zařízeních (bezpečnost) z roku 2016, předpisů o elektromagnetické kompatibilitě z roku 2016, předpisů o omezení používání některých nebezpečných látek v elektrických a elektronických zařízeních z roku 2012, předpisů o ekodesignu pro výrobky související s energií a informacích o energii (novela) (vystoupení z EU) z roku 2012.
	Aby se snížilo poškození životního prostředí, nesmí být tento výrobek na konci své životnosti likvidován spolu s běžným domácím odpadem na skládkách. Musí být odvezen do schváleného recyklačního centra v souladu s doporučeními směrnice WEEE (o odpadních elektrických a elektronických zařízeních) platné ve vaší zemi.

POSLEDNÍ STRANA



LANEY ELECTRONICS LTD.
STEELPARK ROAD, COOMBSWOOD BUSINESS PARK WEST, HALESOWEN, B62 8HD. UK NEJNOVĚJŠÍ
INFORMACE NAJDETE NA WWW.LANEY.CO.UK

V ZÁJMU DALŠÍHO VÝVOJE SI SPOLEČNOST LANEY VYHRAZUJE PRÁVO ZMĚNIT SPECIFIKACE PRODUKTU BEZ
PŘEDCHOZÍHO UPOZORNĚNÍ.